

桃源詩における桃源のイメージ —六朝から唐代までを中心に—

丁明林 2021M42004

要旨

「桃源」二字出自陶渊明的『桃花源记』。陶渊明在『桃花源记』中描绘了一个自给自足的、与世无争的田园生活，在这里生活的人们，无论男女老少，都怡然自得。像这样美好的理想世界，被世人称为「桃源」，吸引了无数文人的向往，也由此产生了许多以桃源为母题的文学作品。桃源诗便是其中之一。

桃源诗的诞生和发展，除了世人对陶渊明的诗文逐渐认可和欣赏的因素以外，还有着深刻的历史原因。从六朝到唐代，王权不断更替，许多诗人都经历了亡国的苦痛和战争的洗礼。在动荡不安的时代里，政治黑暗，战火纷飞，底层人民的生活也异常艰难，诗人们的一身抱负更是得不到施展，于是他们向往『桃花源记』里远离战争的和平生活。桃源，成为诗人们心中的乐园。

诗人们通过桃源诗，来消解自己对现实生活的不满和愤恨，在桃源上寄托了自己对理想生活的向往和追求。而每个诗人心中，对桃源都有着自己独特的认识和理解。所以，桃源的意象并不完全相同。特别是晚唐时期，不少诗人将刘阮天台的典故里，刘阮二人遇到女仙的地方也称为桃源，在桃源里加入了自己对爱情的向往。

因此，本文主要研究桃源诗里的桃源的意象，分析从六朝到唐代，不同时期不同诗人的桃源诗里桃源的意象，并对桃源的意象的发展过程以及桃源的意象的变化的原因进行探讨。本文主要分为四个章节。

第一个章节里，分析了『桃花源记』里桃源的形象。陶渊明自身处于战乱的年代，晚年的农耕生活也充满了天灾人祸，并不顺利，所以他在『桃花源记』里描绘的桃源是一种远离战争，自给自足的理想生活。而且渔夫离开桃源后，再也没有人能找到桃源，所以桃源给世人带来了一种神秘感，引发了无数人的向往，也被认为是归隐的最佳场所。桃源之所以能被世人所接受，除了陶渊明的影响以外，还离不开世人对桃子本身的印象。桃子自古以来就代表着一种美好的祝愿，人们在嫁娶的时候经常用桃子作为礼物，代表对新人的祝福，寄托了对婚姻生活的美好向往。除此之外，桃子还与神仙传说有关。据说西王母的仙桃吃了能让人长生不老。所以桃子也经常被当作贺寿的礼物。总之桃子本身就包含了一种美好的愿景，还会令人联想到西王母等神仙，具有神秘感。而『桃花源记』构造的桃源，符合了人们对桃子的期待。所以更容易被世人所接受，流传开来。本章节还明确了桃源诗的范围。将包含了桃源、桃花源、武陵、武陵源等词语的诗，并且内容跟『桃花源记』，或者刘阮天台故事相关的诗，统称为桃源诗。

第二个章节里，分析了六朝的桃源诗里桃源的意象。六朝的桃源诗并不多，据笔者调查只有八例。这个时期陶渊明的诗歌并没有受到重视，钟嵘在『诗品』中将陶渊明的诗歌仅仅评为「中品」。但昭明太子萧统十分喜爱陶渊明的诗歌，在他的影响下，同属于萧统文学集团的庾信和徐陵都创作了桃源诗。其中庾信是最早开始写桃源诗的诗人。此时的桃源的意象基本上与『桃花源记』里的桃源的意象一致，主要为美丽的自然景色、归隐的情怀、对理想

生活的憧憬。但是除此之外，庾信在桃源里寄托了自己亡国以后，人生的迷茫和失落。

第三个章节里，分析了唐代的桃源诗里桃源的意象。桃源诗在唐代兴盛起来，据笔者调查，唐代的桃源诗比六朝多了许多，共有 128 首。其中，初唐的桃源诗有 9 首，盛唐的桃源诗有 53 首，中唐的桃源诗有 39 首，晚唐的桃源诗有 26 首。唐代的桃源的意象，在继承六朝的基础上，并有所发展。初唐的桃源的意象包含六朝的自然的美景，还从六朝的归隐的情怀，演变为归隐的场所，桃源也从人境演变为仙境。盛唐的桃源的意象则从归隐的场所，具体化为隐者个人的住居，甚至一些诗人将朋友或自己隐居的场所也比喻成桃源。桃源的意象还包括被贬之地、故乡、安身之处等。中唐的桃源诗里，桃源不仅仅是仙境，还是道士修道的地方。戴叔伦的《汉宫人入道》诗里，还将宫女出宫以后，想要入道的场所也比喻为桃源。晚唐的诗人们，在桃源里还加入了刘阮天台的典故。刘阮二人在天台山遇到女仙的地方，有一个桃树，所以诗人们将其也称为桃源，寄托自己对爱情的向往。

第四个章节里，分析了桃源的意象变化的原因。从六朝到唐代，桃源的意象在不断地演变。笔者认为主要是受三个因素的影响。第一，是世人对陶渊明的诗文的认可和接受在逐渐提高，陶渊明的文学地位不断上升。六朝的时候，陶渊明的诗文不被受到重视，所以桃源诗的创作出自于诗人个人的喜好。而唐代的时候，陶渊明的诗文逐渐被世人所接受，他不为五斗米折腰的高尚节操也被世人所追捧，所以越来越多的诗人竞相模仿陶渊明的诗作，学习陶渊明的精神，因此桃源诗的创作得到了广泛的群众基础，桃源的意象也从表面的形象转而投向更深层次的探索。第二，是受到了道教的影响。在唐代，道教的神仙思想观念深入人心，据说仙人住在昆仑山或者蓬莱山等深山里，但是十分神秘，从来没有人见过。这一特点与桃源的形象十分相似，于是诗人们将桃源联想成仙境。加上道士们在深山里建立道观，修炼仙术，远离世俗，不食人间烟火的形象与仙人的形象相似，所以诗人们又将道士修道的场所也认为是仙境，并誉为桃源。第三，是文学审美的变化。六朝时期推崇宫廷诗，讲究音律的和谐美，辞藻的华丽，内容大多围绕着宫廷里的贵族生活。到了唐代，古文运动和新乐府运动的兴起，让文学的审美发生了转变，从华而不实到言之有物。诗人们更关注现实的问题，所以桃源的意象在浪漫主义的基础上，增加了现实主义的味道。