

2026(令和8)年度 入学試験問題
編入学(学士入学を含む)試験

文学部 比較文化学科

小論文

【注意】

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
2. 試験時間は10時00分から11時30分まで(90分間)です。
3. この問題冊子は表紙以外に6ページあり、解答用紙は3枚あります。
4. 試験中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁および解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
5. 解答はすべて解答用紙に記入してください。
6. 受験者本人の特定につながるような氏名、住所、学校名等は記述しないでください。
7. 解答用紙を持ち出してはいけません。持ち出した場合、試験をすべて無効とします。
8. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。

問題 I 次の英文を読んで、以下の設問に答えなさい。

著作権保護の観点から、公開していません。

著作権保護の観点から、公開していません。

(Adapted from British Council, "The Buy Nothing Movement," *LearnEnglish*)

(注) *bombard: 投げつける、浴びせる

問1 下線部(1) two far more worrying trends for society and for the environment は、具体的にどのようなものであると説明されていますか。本文に即して日本語で述べなさい。(20点)

問2 下線部(2) the disposable clothing problem は、具体的にどのようなものであると説明されていますか。それが生じる原因も含め、本文に即して日本語で述べなさい。(25点)

問3 下線部(3) The trend が、どのような反応を人々に引き起こしたかを、本文に即して日本語で説明しなさい。(15点)

問4 あなた自身は、どのような消費行動が好ましいと考えますか。本文の内容も踏まえつつ、あなたの意見を英語で述べなさい。(30点)

問題Ⅱ 次の文章を読んで、以下の設問に答えなさい。

著作権保護の観点から、公開していません。

著作権保護の観点から、公開していません。

著作権保護の観点から、公開していません。

(外山滋比古「添削の思想」『省略の文学』による。ただし、出題に際して原文の一部を改めた。)

- (注1) ロマンティシズム：ロマン主義ともいう。18世紀末から19世紀にかけて、ヨーロッパに興った芸術上の思潮。感情・個性・自由を重んじ、自然との一体感や、神秘的な体験、無限なものへの憧れを表現した。
- (注2) 松尾芭蕉（1644年～1694年）：江戸時代前期の俳諧師。
- (注3) 向井去来（1651年～1704年）：江戸時代前期の俳諧師。芭蕉の弟子。芭蕉の俳論をまとめた『去来抄』を残した。

問1 下線部（1）にある「近代芸術」と「古典」の性格について、本文に即して200字以内で説明し、両者の違いを明らかにしなさい。（30点）

問2 下線部（2）の主張に対して、400字以内で反論しなさい。（50点）