

『搜神記』における「死者蘇生」物語の文学的価値に関する分析

---冥界から帰す物語に注目して

社会システム研究科 文化・言語専攻

2024M42001 田亦彬

要旨

《搜神記》は東晋干宝所編纂の志怪小説集，其中“死者蘇生”（冥界返還）題材の故事，通过描写死后世界、冥界規制以及生死交错的情节，反映了古代中国人对生命、死亡及超自然现象的认知与价值判断。本文以《搜神記》中“李娥”“贾文合”“人死复生”“吴猛”“蒙双氏”等典型故事为主要研究对象，首先在概念层面对“死者蘇生”进行界定，并在系统梳理基础上将其归纳为七类：因情复活型、误死还阳型、托梦还生型、岁不当死型、自力复生型、开棺复生型及仙药・仙术复生型，进一步分析各类故事在叙事模式、情节结构、人物命运安排及象征意义上的差异与共通性。

在理论方法上，本文结合文本细读与比较研究，参考魏晋南北朝时期社会历史背景、道教与佛教思想、民间生死信仰及伦理观念，探讨“死者蘇生”（冥界返還）故事的叙事与当时社会文化的关系。研究指出，这类故事体现了对死与生连续性的认知、寿命与天命的调节观念，以及冥界官僚制度化的象征功能；同时，通过爱情、亲情、忠义等伦理动因推动复生事件，反映了古代社会对于情感与道德的价值取向。进一步地，本文分析了“死者蘇生”叙事的文学特征，包括对人物性格与情感的细腻刻画、故事结构的巧妙安排、主题意涵的深远性及象征、比喻的文学运用。此外，考察其对后世文学的影响，发现《聊斋志异》在继承与重构

冥界官僚制、《牡丹亭》中爱情化复生题材的展开、《西游记》中神话化与戏剧化的演绎等方面均有体现。

综上所述,《搜神記》中“死者苏生”(冥界返还)故事不仅具有独特的文学价值,更作为文学叙事资源在中国文学史中发挥了基础性作用,其意义不在于单个作品的思想完成度,而在于提供了可持续利用和再解释的叙事框架。通过这一故事体系,“死者苏生”主题在不同历史时期的文学实践中得以延续与发展,《搜神記》中的“死者苏生”(冥界返还)故事丰富了志怪文学的题材体系,为后世文学创作提供了故事资源,也对于理解中国古代生死观、命运观及生命价值观具有重要的意义。